

Raport de autoevaluare¹ (2023)

1. Date de identificare

- 1.1. Denumire²: Centrul Interdisciplinar pentru Studii Artistice (CISA)
- 1.2. Document de înființare³: HS nr. 71 / 13.07.2017, art. 22
- 1.3. Pagina web (limba română, limba engleză):
<https://www.unicer.ugal.ro/index.php/ro/uc-acreditate-institutional>
- 1.4. Adresa: str. Domnească, nr. 111, Corp AR, Facultatea de Arte, sala AR13
- 1.5. Telefon, fax, e-mail: 0726252612; secretar.arte@ugal.ro

2. Scurtă prezentare

- 2.1. Domeniul fundamental/ramura de știință⁴: Științe umaniste și arte/Muzică; Teatru și artele spectacolului; Arte vizuale
- 2.2 Direcții de cercetare-dezvoltare/obiective de cercetare/priorități de cercetare
 - a. domenii principale de cercetare-dezvoltare-inovare: Muzică; Teatru, Arte vizuale
 - b. domenii secundare de cercetare-dezvoltare-inovare: Interpretare Muzicală, Canto; Artele spectacolului, Actorie; Arte plastice, Pictură; Multimedia, film
 - c. servicii / microproducție: consultanță artistică, regie, producție multimedia, organizare evenimente culturale și artistice

3. Structura de conducere a centrului

- 3.1. Coordonator (Director/Responsabil): conf. dr. Victor Ioan Mihăilescu
- 3.2. Consiliul de conducere/științific: prof. dr. Teodor Niță, prof. dr. Gabriel Bulancea, conf. dr. Radu Horghidan

4. Structura resursei umane

4.1. Numărul total de membri (a+b):

- a. Număr membri titulari⁵: 29
- b. Număr membri asociați: 0

din care:

- Conducători de doctorat⁶: 0-**corelat cu Tabel 4.1.**
- Număr de tineri cercetatori (postdoctoranzi, doctoranzi, masteranzi etc): 0
- Număr ingineri/tehnicieni: 0

¹ Se întocmește și se predă anual.

² Inclusiv acronim.

³ Se specifică numărul și data actului de înființare (Hotărâre de Senat, Decizie etc.)

⁴ În acord cu Hotărârea nr. 433/2022 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2022-2023.

⁵ Conform metodologiei, nr.membrilor titulari din UC trebuie să fie minim 50% din totalul membrilor UC (membrii titulari pot fi doar cadre didactice angajate la UDJG cu contract de muncă pe perioadă nedeterminată). Un membru titular trebuie să aibă afiliere la cel mult o unitate de cercetare.

⁶ Nume, prenume, domeniul de doctorat.

5. Infrastructura de cercetare-dezvoltare, facilități de cercetare

5.1. Laboratoare/compartimente⁷: 5 (Laborator muzică – responsabil asist. dr. Adrian Mărginean; Laborator imprimări audio – responsabil conf. dr. Eugen Dan Drăgoi; Laborator Arte vizuale – responsabil lect. dr. Tudor Șerban; Laborator 1 Teatru și Artele Spectacolului – responsabil conf. dr. Victor Ioan Mihăilescu; Laborator 2 Teatru și Artele Spectacolului – responsabil conf. dr. Victor Ioan Mihăilescu)-corelat cu Tabel 5.1,

5.2. Echipamente, instalații și software de interes național pentru cercetare fundamentală, dezvoltare tehnologică și inovare⁸:-corelat cu Tabel 5.2,

6. Contracte de cercetare derulate⁹

6.1. Contracte câștigate în competiții:-corelat cu Tabel 6.1.

- internaționale
- naționale: 2

6.2. Contracte cu agenți economici:-corelat cu Tabel 6.2.

- din străinătate
- din țară;

7. Rezultatele activității de cercetare, dezvoltare și inovare (CDI)

7.1. Rezultate ale activității CDI (cercetare fundamentală și aplicativă)¹⁰

		Nr.
7.1.1	Lucrări publicate în reviste cotate ISI-corelat cu Tabel 7.1.1	-
7.1.2	Factor de impact cumulat al lucrărilor cotate ISI-corelat cu Tabel 7.1.1	-
7.1.3	Citări în reviste de specialitate cotate ISI.	1
7.1.4	Lucrări științifice/tehnice în reviste indexate în baze de date internaționale-corelat cu Tabel 7.1.4.	14
7.1.5	Comunicări științifice prezentate la conferințe internaționale- corelat cu Tabel 7.1.5.	1
7.1.6	Comunicări științifice prezentate la conferințe naționale - corelat cu Tabel 7.1.6.	31
7.1.7	Brevete de invenție (solicitate / acordate)-corelat cu Tabel 7.1.7	-
7.1.8	Citări în sistemul ISI ale cercetărilor brevetate.	-
7.1.9	Produse/servicii/tehnologii rezultate din activități de cercetare, bazate pe brevete, omologări sau inovații proprii-corelat cu Tabel 7.1.9.	16
7.1.10	Studii prospective și tehnologice, normative, proceduri, metodologii și planuri tehnice, noi sau perfecționate, comandate sau utilizate de beneficiar-corelat cu Tabel	0

⁷ Se vor nominaliza laboratoarele, responsabilul și principalele direcții de cercetare; în cazul laboratoarelor, se vor nominaliza compartimentele/colectivele de cercetare,

⁸ Se se vor enumera numai acele laboratoare și acele echipamente care au fost folosite în activitatea de cercetare din ultimii 2 ani); Se vor nominaliza 1-2 repere reprezentative la nivel de universitate, regional și național.

⁹ Se vor atasa liste pe categorii, care să cuprindă următoarele detalii: nr. contract, titlu, **domeniul** (care se înscrie în lista domeniilor de cercetare declarate ale centrului) de cercetare, director/responsabil UC, parteneri (dacă este cazul), valoarea totală, valoarea regiei și valoarea din regie care a fost solicitată pentru întreținerea centrului.

¹⁰ Se vor anexa lista acestor contribuții.

7.2. Teze de doctorat finalizate și în derulare¹¹-corelat cu Tabel 7.2.

7.3. Oportunități de valorificare a rezultatelor CDI.

7.4. Rezultate ale activității CDI valorificate și efectele obținute

8. Măsuri privind creșterea capacității activității CDI¹².

- Editarea și promovarea revistei centrului către posibili noi autori
- Stabilirea de parteneriate și viitoare colaborări cu ocazia Târgului de Transfer Tehnologic, ed. a 2-a, 2023, Galați, Universitatea „Dunărea de Jos”

9. Măsuri pentru creșterea prestigiului și a vizibilității Centrului de cercetare¹³

9.1. Dezvoltarea de parteneriate:

- dezvoltarea de parteneriate la nivel național și internațional (cu personalități/instituții / asociații profesionale) în vederea participării la programele naționale și europene specifice – realizat prin discuții cu potențiali parteneri naționali și europeni din sectorul artistic și cultural
- înscrierea Centrului de cercetare în baze de date internaționale care promovează parteneriatele – în curs de realizare
- înscrierea Centrului de cercetare în rețele de cercetare/asociații profesionale de prestigiu pe plan național/internațional – în curs de realizare
- personalități științifice care au vizitat Centrul de cercetare – prof. univ. dr. Adrian Titieni, Mihai Mălaimare (actor), Mimi Brănescu (scenarist), Paolo Bosisio (regizor)
- asigurarea de stagii de cercetare pentru specialiști din țară și străinătate – în curs de realizare
- cursuri și seminarii susținute de personalitățile științifice invitate – workshop-uri și evenimente dedicate studenților
- membrii în colectivele de redacție ale revistelor recunoscute ISI (sau incluse în baze internaționale de date) și în colective editoriale internaționale și/sau naționale – în curs de realizare

9.2. Prezentarea rezultatelor la târgurile și expozițiile naționale și internaționale;

- târguri și expoziții internaționale;
- târguri și expoziții naționale – Prezentarea UC la Târgul de Transfer Tehnologic ed. a 2-a 2023, Galați, Universitatea „Dunărea de Jos”

9.3. Premii obținute prin proces de selecție/distincții etc.

- Bursa „Alex. Leo Șerban”, premiu primit în cadrul Transilvania International Film Festival, Cluj-Napoca, 2023, pentru proiectul „Revizia de film” (coordonator conf. dr. Victor Ioan Mihăilescu)

- Premiul Direcției Cultură a Primăriei Municipiului Chișinău (acordat conf. dr. Liviu Nedelcu)

- Premiul pentru cel mai bun joc de echipă acordat trupei de actori ai Teatrului Dramatic Fani Tardini Galați, pentru spectacolul Vrabia de Leta Popescu, regia Leta Popescu prezentat

¹¹ Se va anexa lista tezelor de doctorat în derulare, cu specificarea titlului, domeniului de doctorat, numelui doctoranzilor, numelui conducătorului de doctorat.

¹² Se va descrie detaliat fiecare acțiune realizată.

¹³ Se va descrie detaliat fiecare acțiune realizată.

în cadrul Festivalului Național de Comedie ediția a XXXIV-a, Galați, 2023 (acordat conf. dr. Florin Toma)

- Diplomă de Merit Expoziția Internațională de Artă SALOANELE MOLDOVEI Uniunea Artiștilor Plastici din Rep. Moldova – Chișinău (acordat lect. dr. Constantin Corcăcel)

- Premiul pentru Grafică în semn de apreciere pentru participarea cu lucrare plastică la expoziția internațională de artă plastică "Zis și făcut" ediția a II-a, eveniment organizat în perioada 20 decembrie 2022 - 31 ianuarie 2023, Iași (acordat lect. dr. Tudor Șerban)

- Premiul pentru cea mai bună actriță Săptămâna teatrului tânăr 2023, ediția a X a , Buzău (acordat asist. drd. Oana Mogoș)

9.4 Prezentarea activității de mediatizare:

- extrase din presă (interviuri);
- participare la dezbateri radiodifuzate / televizate.

Data: 29.03.2024

Director/ Responsabil unitate de cercetare
Conf. dr. MIHĂILESCU Victor Ioan



ANEXE**Tabel 4.1.****Conducători de doctorat din cadrul UC**

Nr.crt.	Nume și Prenume	Domeniul de doctorat

Tabel 5.1.**Laboratoare/ compartimente ale UC**

Nr.crt.	Denumire Laborator/ Compartiment UC	Responsabil Laborator/ Compartiment	Direcții de cercetare
1	Laborator muzică	responsabil asist. dr. Adrian Mărginean	Muzică
2	Laborator imprimări audio	responsabil conf. dr. Eugen Dan Drăgoi	Muzică
3	Laborator Arte vizuale	responsabil lect. dr. Tudor Șerban	Arte vizuale
4	Laborator 1 Teatru și Artele Spectacolului	responsabil conf. dr. Victor Ioan Mihăilescu	Teatru
5	Laborator 2 Teatru și Artele Spectacolului	responsabil conf. dr. Victor Ioan Mihăilescu	Teatru

Tabel 5.2.**Echipamente, instalații și software de interes național pentru cercetare fundamentală, dezvoltare tehnologică și inovare – doar repere reprezentative la nivelul UC**

Nr.crt.	Denumire echipament	Anul achiziției

Tabel 6.1.

Contracte/Granturi câștigate în competiții naționale/ internaționale

Nr. crt.	Nr.contract	Titlu proiect	Tip finanțare (național / internațional)	Domeniul de cercetare	UDJG coordonator / partener	Director contract	Perioada de derulare	Valoarea contractului alocata UDJG
1	RF1820/31.03.2023	Spectacol muzical cu tineri și pentru tineri	Național/intern	Muzică	coordonator	Conf. dr. Silvia Niță	Octombrie 2023- decembrie 2023	50000 RON
2	120/44/GP/10.03.2023	Students on stage	Național/intern	Teatru	coordonator	Conf. dr. Radu Horghidan	Mai 2023 - decembrie 2023	50000 RON

Tabel 6.2.

Contracte cu agenti economici (din străinătate/ din țară)

Nr.crt.	Nr.contract	Titlu proiect	Tip finanțare (național / internațional)	Domeniul de cercetare	UDJG coordonator / partener	Director contract	Perioada de derulare	Valoarea contractului alocata UDJG

Tabel 7.1.1.

Articole în reviste cotate ISI

Nr.crt.	Date de identificare articol (Autori, Titlu, cod DOI articol, Titlul revistei, anul publicării)	Factor de impact
Total		0

Articole în reviste indexate BDI

Nr.crt.	Date de identificare articol (Autori, Titlu articol, Volum, pagină / nr. articol)	Denumirea bazei de date
1	Gabriel Bulancea – <i>Forma de fugă în istoria post-barocă</i> , pp. 50-61, revista CercetArte, year 7/2023, The annals of "DUNĂREA DE JOS", University of Galați, Faculty of arts, Romania,	EBSCO
2	Liviu Adrian Sandu, <i>Limbajul trupului în creația sculptorului Niccolo dell Arca</i> , revista CercetARTE, ISSN 2601-2979, publicata în 22.05.2023 pag. 19	EBSCO
3	Liviu Adrian Sandu, <i>Naturalismul și virtuozitatea plastică în reprezentarea statuară a lui David în viziunea sculptorilor Donatello, Verrocchio, Michelangelo și Bernini</i> , revista CercetARTE, ISSN 2601-2979, publicat în 15.12.2023	EBSCO
4	Ioana Visalon, <i>Emoțiile puternice și funcționarea vocii în vorbirea scenică în Analele Universității "Dunărea de Jos" din Galați</i> , Fascicula XXV, CercetArte An 5/2021, ISSN 2601-2979, Galați University Press	EBSCO
5	Ioana Visalon, <i>Mihail Cehov sau Calea discipolului revoltat în Analele Universității "Dunărea de Jos" din Galați</i> , Fascicula XXV, CercetArte An 5/2021, ISSN 2601-2979, Galați University Press	EBSCO
6	Ioana Visalon, <i>Stimularea imaginației creatoare a actorului prin instrumentele pedagogice create de Mihail Cehov în Analele Universității "Dunărea de Jos" din Galați</i> , Fascicula XXV, CercetArte An 5/2021, ISSN 2601-2979, Galați University Press	EBSCO
7	Adelina Diaconu, <i>Vocalitatea și profilul psihologic al personajelor principale masculine din opera „Rigoletto” de Giuseppe Verdi</i> - Revista CercetARTE, The annals of „DUNĂREA DE JOS” University of Galați, Faculty of Arts; data publicării: 15.12.2023	EBSCO
8	Adelina Diaconu, <i>Tracul de scenă - metode de depășire a acestuia prin tehnici de mindfulness</i> - Revista CercetARTE, The annals of „DUNĂREA DE JOS” University of Galați, Faculty of Arts; data publicării: 13.07.2023	EBSCO
9	Cristian Dumea – <i>Motetul "Sîtitiv anima mea" de G. P. da Palestrina (1525-1594)</i> Analiză muzicală, pp. 28-38, revista CercetArte, year 6/2022, The annals of "DUNĂREA DE JOS", University of Galați, Faculty of arts, Romania	EBSCO
10	Miruna Cărbăușu, <i>Estetica vizualului în opera lui Horia Bernea</i> , CercetArte, nr.7/2023, pag.9-14, ed. , ISSN, www.artes.ugal.ro	
11	Vincentziu Puscasu, „Strategies for effective marketing in artistic education: A case study for promoting a faculty of arts”, în Annals of University Dunarea de Jos of Galați, Fascicle I: Economics & applied informatics, vol. 29, issue 2, pp. 101-109.	
12	Vincentziu Puscasu , <i>O recenzie a proiectului artistic Plastic Pandemia, Artist: Monica Turcu, Curator Vincentziu Puscasu, Galați, 20 iunie 2022</i> , în Analele Universitatii Dunarea de Jos din Galați, Fascicula XXV, CercetARTE, vol. 5, 2021, publicat in 22.05.2023, pp.1-8.	EBSCO
13	Vincentziu Puscasu „Mutații ale formei plastice în impresionism și cubism. Către o posibilă teorie a revoluțiilor artistice”, în Analele Universității Dunarea de Jos, Fascicula XXV, CercetARTE, vol. 6, 2022, publicat în 13.07.2023, pp.14-20.	EBSCO
14	Eduard Șisu Nicolae, „Secretariatul literar. Slalom între creație și administrație”, publicat în Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați. Fascicula XXV CercetARTE, anul 7/2023, paginile 120-125 https://www.gup.ugal.ro/ugaljournals/index.php/cercetarte/article/view/6374/5480	EBSCO

Tabel 7.1.5.

Comunicări științifice prezentate la conferințe internaționale

Nr.crt.	Autori, Titlul lucrării	Titlul conferinței	Perioada	Organizator
1	Conf. dr. Victor Ioan Mihăilescu, prezentare proiect „Thistory” la a 18-a conferința internațională on the Arts in Society	„New Aesthetic Expressions – The Social Role of Art”	5-7 iulie 2023	Univ. Jagiellonian, Cracovia, Polonia

Tabel 7.1.6.

Comunicări științifice prezentate la conferințe naționale

Nr.crt.	Autori, Titlul lucrării	Titlul conferinței	Perioada	Organizator
1	Gabriel Bulancea	International Conference Sharing and Learning for Mentoring in Education	Noiembrie 9-12 2023	Lucian Blaga University of Sibiu
2	Gabriel Bulancea – Forma de fugă în istoria post-barocă	Conferința națională Actualitatea artelor – mit sau realitate?	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte UGAL
3	Gabriel Bulancea - Mentorat didactic în domeniul curricular Arte. Descriptori de performanță și forme de evaluare în învățământul vocațional	Conferința Națională Mentoratul Didactic și Formarea în Comunitățile Academice	21 decembrie 2023	
4	Eugen Dan Drăgoi - Premise ale analizei cântărilor mariologice	Conferința națională Actualitatea artelor – mit sau realitate?	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte Muzeul Județean
5	Liviu Adrian Sandu: <i>Va mai fi creația un atribut al omului?</i>	Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice „Acta Moldaviae Meridionalis”	28-29 septembrie 2023	„Ștefan cel Mare” din Vaslui.
6	Liviu Adrian Sandu: Cât de abstractă este arta abstractă?	Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice, ediția a XVIII-a	19-20 mai 2023	Muzeul „Vasile Pârvan” din Bârlad.
7	Ioan Tudor, „Aspecte ale culturii și artei contemporane”	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte
8	Ioana Vi salon, <i>Relația minte-corp în antrenamentul vorbirii scenice</i>	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte
9	Radu-Andrei Horghidan, <i>Dubla ipostază a prezentului imediat în Arta Actorului. Realitatea reimaginată</i>	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte
10	Toma Florin, Rolul pedagogului de teatru din perspectiva principiilor educației Montessori	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte
11	Victor Mihăilescu, „Instrumente și resurse software în digitalizarea conținutului educațional universitar”	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte

12	Liliana Negoescu, „Imaginea artistică – orizont între sensibilitate și înțelegere”	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte
13	Adelina Diaconu, <i>Vocalitatea și profilul psihologic al personajelor principale masculine din opera „Rigoletto” de Giuseppe Verdi</i>	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte
14	Emil Răileanu, „ <i>Allegro în Re Major, K. 626b/16</i> ” de Wolfgang Amadeus Mozart – o piesă recent descoperită	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte
15	Piro Gaqi, Albanian Pianism: Constructing a National Music Identity in the 20th Century	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte
16	Cristian Dumea, 1. Padre Giovanni Battista Martini și examenul de contrapunct al lui Mozart	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte
17	Miruna Căraușu, My hands are my Ears and my Might is my Voice, Hellen Keller, Conf., „Not disabled. Just differently	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte
18	Miruna Căraușu Education, the beauty of the priority, History	Conf. Spirituality, Culture, Dialogue and Interactivity, ed a IX a		Univ.Dunarea de Jos Galati
19	Vincentziu Pușcașu, , . Titlul comunicării „Transmedial aesthetics and the concept of curatorial (post)authority”.	USV Neuroaesthetics Lab Inaugural Conference	22-26 februarie 2023	Universitatea Ștefan cel Mare din Suceava, Suceava
20	Vincentziu Pușcașu, Securiști în arta românească; o abordare istoriografică a activității uniunii artiștilor plastici.	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte
21	Vincentziu Pușcașu, Titlul comunicării: Dezvăluirea reperelor creative și metodologice ale expoziției The void of Silence, o analiză contextuală, imagistică și obiectuală.	Conferința națională ETA2023 – Estetică și teorii ale artelor	22-23 septembrie 2023	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca
22	Vincentziu Pușcașu, Titlul comunicării: Efectul cyberpunk 2077: estetici capitaliste – între lupta de clasă și neokitsch.	Simpozionul Filogenia medialului și genealogia creativității	26-27 octombrie 2023	Academia Română Filiala Cluj-Napoca, Institutul de Istorie George Barițiu
23	Lorena Mărginean, Valențele expresive ale rolului Leila din opera „Pescuitorii de perle” de Georges Bizet, reliefate prin modalități tehnice vocale	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte
24	Adrian Mărginean, Elemente folclorice în Oratoriul „Constantin Brâncoveanu de Sabin Dragoi	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte
25	Ciprian Oloi, Serghei Rahmaninov – între rigoare tehnică și expresie muzicală	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte

27	în genurile concertante Elena Horghidan-Anghel, <i>Creația în laboratorul de mișcare scenică – tehnici teatrale, influențe și reconfigurări</i>	sau Realitate?” Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte
28	Elena Horghidan-Anghel <i>Documentary theater in Moldova in 1844 – From text to performance. A moldavian Rehearsal by Cotache Caragiali or Us and Us Again – The story of a failure,</i> Perspectives and challenges in doctoral research, Section 12 – Contemporary Critical Approaches on Romanian Literature, program-cssd-2023_compressed.pdf .	Conferința Științifică a Școlilor doctorale din cadrul Universității Dunărea de Jos din Galați, ediția a 11-a	8-9 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați,
29	Elena Horghidan-Anghel <i>Impactul tehnologiilor digitale asupra teatrului și dramaturgiei. Schimbarea de paradigmă în teatrul post-pandemic, spațiul cultural românesc actual – reasezări critice și confluente europene, Secțiunea II</i>	Colocviile internaționale Andrei Grigor, ediția a XIV-a	Galați 26-27 mai 2023,	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați,
30	Oana Mogoș, Condiția de expunere și nevoia de ascundere în arta actorului	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte
31	Paul Nedelcuță, Coerență și coeziune în arta actorului: Rolul principiilor pedagogice unitare în universități	Conferința națională cu participare internațională „Actualitatea artelor- Mit sau Realitate?”	26 iunie 2023	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte

Tabel 7.1.7.

Brevete de invenție (solicitate / acordate)

Nr.crt.	Nr.cerere de brevet/ H.G. Brevet acordat	Titlu brevet	Autori

Tabel 7.1.9.

Produse/servicii/tehnologii rezultate din activități de cercetare, bazate pe brevete, omologări sau inovații proprii

Nr. crt.	Denumire produs/ serviciu/ tehnologie
1.	Adaptare pentru orchestră simfonică, cor de copii și soliști a muzicii filmului „Mama” – prezentat în turneul național al Corului de copii al Patriarhiei Române „Symbol-Jean Lupu” (conf. dr. Eugen Dan Drăgoi)
2.	Muzica scurt-metrajului musical „Madrigal” – premieră 11.07.2023 sala Cinema a UNATC București) (conf. dr. Eugen Dan Drăgoi)
3.	Muzica spectacolului „Andrei” – Coproducție a Teatrului „Gulliver”, în parteneriat cu Facultatea de Arte a UDJ Galați (conf. dr. Eugen Dan Drăgoi)
4.	Muzică de film pentru documentarul „Sfântul Nicolae – Chipul blândeții premiera pe 06.12.2023 Trinitas TV (conf. dr. Eugen Dan Drăgoi)
5.	„E zi de Crăciun” – versiune pentru cor de copii, soliști, flaut, harpă și percuție interpretat în primă audiere de Corul Symbol – Jean Lupu la Ateneul Român, 18.12.2023 și transmis în direct pe Trinitas TV (conf. dr. Eugen Dan Drăgoi)
6.	Regie spectacol: My Fair Lady – Musical - 26.03.2023, Teatrul Național de operă și Operetă „N. Leonard” Galați
7.	Text dramatic, Realizarea dramaturgiei spectacolului <i>Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte</i> , regia Adrian Iclențan, Teatrul Dramatic „Fani Tardini”, Galați https://agenda.liternet.ro/articol/27384/Raluca-Blaga/Note-subiective-pe-marginea-unui-anume-fel-de-a-intra-in-relatie-cu-teatrul-Tinerete-fara-batranete-si-viata-fara-de-moarte.html
8.	Text dramatic, Realizarea dramaturgiei spectacolului <i>Miorița</i> , regia Cristian Ban, Teatrul Dramatic „Fani Tardini”, Galați https://www.teatrulgeorgecyprian.ro/amalia-gabriela-serbu-impresii-spectacol-miorita/
9.	Regie și producție scurtmetraj „Prafari”, producție cinematografică a anului 3 licență (ASA) din cadrul Facultății de Arte, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
10.	Regie operă de Nicolae Bretan, LUCEAFĂRUL , Evenimentul a avut loc la Teatrul „Jean Bart” din Tulcea cu ocazia celor 140 de ani de la prima publicare a poemului „Luceafărul”
11.	Regie operă de Gaetano Donizetti, ELIXIRUL DRAGOSTEI , Teatrul Național de operă și Operetă „N. Leonard” Galați
12.	Regie concert vocal-simfonic, Deschiderea stagiunii 2023-2024, MUZICA ÎN CULORILE TOAMNEI , Teatrul Național de operă și Operetă „N. Leonard” Galați
13.	Regie spectacol cu Opera COSI FAN TUTTE , de W.A. Mozart, Teatrul Național de operă și Operetă „N. Leonard” Galați
14.	Regie concert vocal-simfonic dedicat tenorului Nae Leonard, BALUL PRINȚULUI LEONARD , Teatrul Național de operă și Operetă „N. Leonard” Galați
15.	Direcție Festival Internațional de Animație „Gulliver”, ed. a XXIX-a, Galați, România, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Gulliver”, în perioada 22-27 mai 2023, montat la Teatrul pentru Copii și Tineret „Gulliver” din Galați
16.	Direcție Festival Național de Comedie ediția a XXXIV-a, Galați, România, organizat de Teatrul Dramatic Fani Tardini în perioada 30 septembrie - 8 octombrie 2023

Tabel 7.1.10.

Studii prospective și tehnologice, normative, proceduri, metodologii și planuri tehnice, noi sau perfecționate, comandate sau utilizate de beneficiar

Nr. crt.	Denumire studiu, normativ, procedura, metodologie etc.

--	--

Tabel 7.2

Teze de doctorat finalizate și în derulare

Nr.crt.	Titlul tezei de doctorat	Finalizat/ în derulare	Domeniul de doctorat	Numele și prenumele doctorandului+	Numele și prenumele conducătorului de doctorat

.