

## **Raport de autoevaluare<sup>1</sup> (2022)**

### **1. Date de identificare**

- 1.1. Denumire<sup>2</sup>: [Centrul Interdisciplinar pentru Studii Artistice \(CISA\)](#)
- 1.2. Document de înființare<sup>3</sup>: [HS nr. 71 / 13.07.2017, art. 22](#)
- 1.3. Pagina web (limba română, limba engleză):  
<https://www.unicer.ugal.ro/index.php/ro/uc-acreditate-institutional>
- 1.4. Adresa: [str. Domnească, nr. 111, Corp AR, Facultatea de Arte, sala AR13](#)
- 1.5. Telefon, fax, e-mail: [0726252612](tel:0726252612); [secretar.arte@ugal.ro](mailto:secretar.arte@ugal.ro)

### **2. Scurtă prezentare**

- 2.1. Domeniul fundamental/ramura de știință<sup>4</sup>: [Științe umaniste și arte/Muzică; Teatru și artele spectacolului; Arte vizuale](#)
- 2.2 Direcții de cercetare-dezvoltare/obiective de cercetare/priorități de cercetare
  - a. domenii principale de cercetare-dezvoltare-inovare: [Muzică; Teatru, Arte vizuale;](#)
  - b. domenii secundare de cercetare-dezvoltare-inovare: [Interpretare Muzicală, Canto; Artele spectacolului, Actorie; Arte plastice, Pictură; Multimedia, film;](#)
  - c. servicii / microproducție: [consultanță artistică, regie, producție multimedia, organizare evenimente culturale și artistice-](#)

### **3. Structura de conducere a centrului**

- 3.1. Coordonator (Director/Responsabil): [conf. dr. Victor Ioan Mihăilescu](#)
- 3.2. Consiliul de conducere/științific: [prof. dr. Teodor Niță, prof. dr. Gabriel Balancea, conf. dr. Radu Horghidan](#)

### **4. Structura resursei umane**

#### **4.1. Numărul total de membri (a+b):**

- a. Număr membri titulari<sup>5</sup>: [31](#)
- b. Număr membri asociați: [0](#)

din care:

- Conducători de doctorat<sup>6</sup>: [0](#)-corelat cu Tabel 4.1.
- Număr de tineri cercetători (postdoctoranzi, doctoranzi, masteranzi etc): [0](#)
- Număr ingineri/tehnicieni: [0](#)

<sup>1</sup> Se întocmește și se predă anual.

<sup>2</sup> Inklusiv acronim.

<sup>3</sup> Se specifică numărul și data actului de înființare (Hotărâre de Senat, Decizie etc.)

<sup>4</sup> În acord cu Hotărârea nr. 433/2022 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2022-2023.

<sup>5</sup> Conform metodologiei, nr.membrilor titulari din UC trebuie sa fie minim 50% din totalul membrilor UC (membrii titulari pot fi doar cadre didactice angajate la UDJG cu contract de muncă pe perioadă nedeterminată). Un membru titular trebuie sa aibă afiliere la cel mult o unitate de cercetare.

<sup>6</sup> Nume, prenume, domeniul de doctorat.

## 5. Infrastructura de cercetare-dezvoltare, facilități de cercetare

5.1. Laboratoare/compartimente<sup>7</sup>: 5 (Laborator muzică – responsabil asist. drd. Adrian Mărginean; Laborator imprimări audio – responsabil lect. dr. Eugen Dan Drăgoi; Laborator Arte vizuale – responsabil lect. dr. Tudor Șerban; Laborator 1 Teatru și Artele Spectacolului – responsabil lect. dr. Victor Ioan Mihăilescu; Laborator 2 Teatru și Artele Spectacolului – responsabil lect. dr. Victor Ioan Mihăilescu)-corelat cu Tabel 5.1,

5.2. Echipamente, instalații și software de interes național pentru cercetare fundamentală, dezvoltare tehnologică și inovare<sup>8</sup>:-corelat cu Tabel 5.2,

## 6. Contracte de cercetare derulate<sup>9</sup>

6.1. Contracte câștigate în competiții:-corelat cu Tabel 6.1.

- internaționale;
- naționale: 2

6.2. Contracte cu agenți economici:-corelat cu Tabel 6.2.

- din străinătate
- din țară;

## 7. Rezultatele activității de cercetare, dezvoltare și inovare (CDI)

7.1. Rezultate ale activității CDI (cercetare fundamentală și aplicativă)<sup>10</sup>

		Nr.
7.1.1	Lucrări publicate în reviste cotate ISI-corelat cu Tabel 7.1.1	1
7.1.2	Factor de impact cumulat al lucrărilor cotate ISI-corelat cu Tabel 7.1.1	-
7.1.3	Citări în reviste de specialitate cotate ISI.	-
7.1.4	Lucrări științifice/tehnice în reviste indexate în baze de date internaționale-corelat cu Tabel 7.1.4.	3
7.1.5	Comunicări științifice prezentate la conferințe internaționale- corelat cu Tabel 7.1.5.	-
7.1.6	Comunicări științifice prezentate la conferințe naționale - corelat cu Tabel 7.1.6.	18
7.1.7	Brevete de invenție (solicitate / acordate)-corelat cu Tabel 7.1.7	-
7.1.8	Citări în sistemul ISI ale cercetărilor brevetate.	-
7.1.9	Produse/servicii/tehnologii rezultate din activități de cercetare, bazate pe brevete, omologări sau inovații proprii-corelat cu Tabel 7.1.9.	11
7.1.10	Studii prospective și tehnologice, normative, proceduri, metodologii și planuri tehnice, noi sau perfecționate, comandate sau utilizate de beneficiar-corelat cu Tabel	<u>0</u>

<sup>7</sup> Se vor nominaliza laboratoarele, responsabilul și principalele direcții de cercetare; în cazul laboratoarelor, se vor nominaliza compartimentele/colectivele de cercetare.

<sup>8</sup> Se vor enumera numai acele laboratoare și acele echipamente care au fost folosite în activitatea de cercetare din ultimii 2 ani); Se vor nominaliza 1-2 repere reprezentative la nivel de universitate, regional și național.

<sup>9</sup> Se vor atașa liste pe categorii, care să cuprindă următoarele detalii: nr. contract, titlu, **domeniul** (care se înscrie în lista domeniilor de cercetare declarate ale centrului) de cercetare, director/responsabil UC, parteneri (dacă este cazul), valoarea totală, valoarea regiei și valoarea din regie care a fost solicitată pentru întreținerea centrului.

<sup>10</sup> Se vor anexa lista acestor contribuții.

7.1.10.
---------

7.2. Teze de doctorat finalizate și în derulare<sup>11</sup>-corelat cu Tabel 7.2.

7.3. Oportunități de valorificare a rezultatelor CDI.

7.4. Rezultate ale activității CDI valorificate și efectele obținute

#### 8. Măsuri privind creșterea capacității activității CDI<sup>12</sup>.

#### 9. Măsuri pentru creșterea prestigiului și a vizibilității Centrului de cercetare<sup>13</sup>

##### 9.1. Dezvoltarea de parteneriate:

- dezvoltarea de parteneriate la nivel național și internațional (cu personalități/instituții / asociații profesionale) în vederea participării la programele naționale și europene specifice;
- înscrierea Centrului de cercetare în baze de date internaționale care promovează parteneriatele;
- înscrierea Centrului de cercetare în rețele de cercetare/asociații profesionale de prestigiu pe plan național/internațional;
- personalități științifice care au vizitat Centrul de cercetare;
- asigurarea de stagii de cercetare pentru specialiști din țară și străinătate;
- cursuri și seminarii susținute de personalitățile științifice invitate;
- membrii în colectivele de redacție ale revistelor recunoscute ISI (sau incluse în baze internaționale de date) și în colective editoriale internaționale și/sau naționale;

##### 9.2. Prezentarea rezultatelor la târgurile și expozițiile naționale și internaționale;

- târguri și expoziții internaționale;
- târguri și expoziții naționale.

##### 9.3. Premii obținute prin proces de selecție/distincții etc.

##### 9.4. Prezentarea activității de mediatizare:

- extrase din presă (interviuri);
- participare la dezbateri radiodifuzate / televizate.

Data:

Director/ Responsabil unitate de cercetare  
(Nume, prenume, semnătura)

<sup>11</sup> Se va anexa lista tezelor de doctorat în derulare, cu specificarea titlului, domeniului de doctorat, numelui doctoranzilor, numelui conducătorului de doctorat.

<sup>12</sup> Se va descrie detaliat fiecare acțiune realizată.

<sup>13</sup> Se va descrie detaliat fiecare acțiune realizată.

**ANEXE**

**Tabel 4.1.**

**Conducători de doctorat din cadrul UC**

Nr.crt.	Nume și Prenume	Domeniul de doctorat

**Tabel 5.1.**

**Laboratoare/ compartimente ale UC**

Nr.crt.	Denumire Laborator/ Compartiment UC	Responsabil Laborator/ Compartiment	Direcții de cercetare
1	<a href="#">Laborator muzică</a>	<a href="#">responsabil asist. drd. Adrian Mărginean</a>	Muzică
2	<a href="#">Laborator imprimări audio</a>	<a href="#">responsabil conf. dr. Eugen Dan Drăgoi</a>	Muzică
3	<a href="#">Laborator Arte vizuale</a>	<a href="#">responsabil lect. dr. Tudor Șerban</a>	Arte vizuale
4	<a href="#">Laborator 1 Teatru și Artele Spectacolului</a>	<a href="#">responsabil conf. dr. Victor Ioan Mihăilescu</a>	Teatru
5	<a href="#">Laborator 2 Teatru și Artele Spectacolului</a>	<a href="#">responsabil conf. dr. Victor Ioan Mihăilescu</a>	Teatru

**Tabel 5.2.**

**Echipamente, instalații și software de interes național pentru cercetare fundamentală, dezvoltare tehnologică și inovare – doar reperi reprezentative la nivelul UC**

Nr.crt.	Denumire echipament	Anul achiziției

**Tabel 6.1.**

**Contracte/Granturi câștigate în competiții naționale/ internaționale**

Nr.crt.	Nr.contract	Titlu proiect	Tip finanțare (național / internațional)	Domeniul de cercetare	UDJG coordonator / partener	Director contract	Perioada de derulare	Valoarea contractului alocata UDJG
1	RF3777/04.10.2021	Thistory - Theatre history through educational videos	Național/intern	Teatru	coordonator	Conf. dr. Victor Ioan Mihăilescu	Octombrie 2021- octombrie 2022	50000 RON
2	RF14887/11.05.2022	Voices tehno theatre – Visul unei nopți de vară	Național/intern	Teatru	coordonator	Conf. dr. Radu Horghidan	Mai 2022 - decembrie 2022	50000 RON

**Tabel 6.2.**

**Contracte cu agenti economici (din străinătate/ din țară)**

Nr.crt.	Nr.contract	Titlu proiect	Tip finanțare (național / internațional)	Domeniul de cercetare	UDJG coordonator / partener	Director contract	Perioada de derulare	Valoarea contractului alocata UDJG

**Tabel 7.1.1.**

**Articole în reviste cotate ISI**

Nr.crt.	Date de identificare articol (Autori, Titlu, cod DOI articol, Titlul revistei, anul publicării)	Factor de impact
	<a href="#">Gabriel Bulancea, The Apotheosis of the Spirit – Climaxes of the Mahlerian symphonic dramaturgy, Pro Edu International Journal of</a>	

**Formatted:** Font: Calibri, 11 pt, Font color: Auto

	<a href="#">Educational Sciences, Number 7, Year IV, June 2022, e-ISSN 2668-5825, p-ISSN 2668-5817, pp. 76-82, 2022.</a> <a href="https://doi.org/10.26520/peijes.2022.7.4.76-82">https://doi.org/10.26520/peijes.2022.7.4.76-82</a> <a href="http://peijes.com/en/NO-7-YEAR-IV-JUNE-2022/">http://peijes.com/en/NO-7-YEAR-IV-JUNE-2022/</a>	
Total		0

Formatted: Font: Calibri, 11 pt, Font color: Auto

Tabel 7.1.4.

Articole în reviste indexate BDI

Nr.crt.	Date de identificare articol (Autori, Titlu articol, Volum, pagină / nr. articol)	Denumirea bazei de date
1	Dragoș Muscalu, "The Confident Actor", Învățământ, Cercetare, Creație, Vol.8 - Nr. 1, Constanța, 2022	CEEOL
2	Analisi linguistica di un articolo di cronaca, (2022), Vanina Narcisa Botezatu, Florentina Gabriela Nicolae, Analele Universității din Craiova. Seria Științe Filologice. Lingvistică, Vol. 44, nr. 1-2, Anul XLIV nr. 1-2, indexată CEEOL, SCOPUS, WORLDCAT, FABULA. <a href="https://anale-lingvistica.reviste.ucv.ro/index.php/laucv">https://anale-lingvistica.reviste.ucv.ro/index.php/laucv</a> <a href="https://doi.org/10.52846/aucssflingv.v44i1-2.46">https://doi.org/10.52846/aucssflingv.v44i1-2.46</a>	CEEOL
3	La letteratura nell'insegnamento della lingua straniera, (2022), Vanina Narcisa Botezatu, Florentina Gabriela Nicolae, Revista Acta Universitatis Danubius Communicatio, Vol. 16, No. 1/2022, pp. 46-57, ISSN: 1844-756, indexată CEEOL, EBSCO, DOAJ, ULRICH'S. <a href="https://dj.univ-danubius.ro/index.php/AUDC">https://dj.univ-danubius.ro/index.php/AUDC</a>	CEEOL

Tabel 7.1.5.

Comunicări științifice prezentate la conferințe internaționale

Nr.crt.	Autori, Titlul lucrării	Titlul conferinței	Perioada	Organizator

Tabel 7.1.6.

Comunicări științifice prezentate la conferințe naționale

Nr.crt.	Autori, Titlul lucrării	Titlul conferinței	Perioada	Organizator
<u>1</u>	Ioana Visalon, Emoțiile puternice și funcționarea vocii în vorbirea scenică	Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați
<u>2</u>	Radu-Andrei Horghidan, Regia de teatru ca	Conferința Națională <i>Dialectica actelor de</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din

	instrument în pedagogia artei actorului. Aplicații practice – Visul unei nopți de vară de W. Shakespeare	<i>creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>		Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați
3	Florin Toma, Raportul dintre logica textului și logica evenimentului în procesul scenic	Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați
4	Victor Ioan Mihăilescu, Designul instrucțional în producția multimedia educațională	Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați
5	Liliana Negoescu, Considerații asupra unei retorici plastice personale	Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați
6	Ioan Tudor, Aspecte ale culturii si artei contemporane	Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați
7	Liviu Adrian Sandu, Importanța mimicii și a verosimilității ei în sculptura statuară	Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice „Acta Moldavie Meridionalis	29-30 septembrie 2022	Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” din Vaslui.
8	Adelina Diaconu, Tracul de scenă - metode de depășire a acestuia prin tehnici de mindfulness	Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați
9	Diaconescu Georgiana, Influențe Folclorice în opera Românească	Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați
10	Cristian Dumea, Elemente de stil în motetul palestrinian	Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați
11	Piro Gaqi, Trăsături stilistice în creația lui Maurice Ravel	Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați
12	Vincenzio Pușcașu, Studiu prospectiv asupra unei metode de evaziune fiscală și fraudă în galeriile de artă din România	Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați
13	Emil Răileanu, Aspecte stilistice în sonatele compozitorului Emil Sjögren	Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii,</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul

Formatted: Centered

Formatted: Centered

Formatted: Centered

Formatted: Centered

Formatted: Centered

Formatted: Centered

Formatted: Centered

Formatted: Centered

14	Ciprian Oloi, Concertul nr. 4 pentru pian și orchestră în sol minor, de Serghei Rahmaninov – considerații stilistice	<i>modele, tehnici și semnificații.</i> Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>	27.06.20022	de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați
15	Adrian Mărginean, Opera franceză Pescuitorii de perle de G. Bizet	<i>modele, tehnici și semnificații.</i> Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați
16	Elena Horghidan, Rolul mișcării scenice în arta actorului: antrenament, instrumente, tehnicii	<i>modele, tehnici și semnificații.</i> Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați
17	Oana Mogoș, Condiția de expunere generatoare de blocaje	<i>modele, tehnici și semnificații.</i> Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați
18	Paul Nedelcuță, Actorul în contextul universului shakespearian	<i>modele, tehnici și semnificații.</i> Conferința Națională <i>Dialectica actelor de creație în arta contemporană-teorii, modele, tehnici și semnificații.</i>	27.06.20022	Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, Facultatea de Arte, Departamentul de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Galați

Tabel 7.1.7.

**Brevete de invenție (solicitate / acordate)**

Nr.crt.	Nr.cerere de brevet/ H.G. Brevet acordat	Titlu brevet	Autori

Tabel 7.1.9.

**Produce/servicii/tehnologii rezultate din activități de cercetare, bazate pe brevete, omologări sau inovații proprii**

Nr. crt.	Denumire produs/ serviciu/ tehnologie
1.	Regie spectacol: 2. Pe aripile cântului V2.0 - Spectacol – eveniment – 10.07.2022
2.	Muzica Spectacolului „Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele” – Matei Vișniec, Regia Stelian Stancu. Premiera 13.02.2022 Teatrul Dramatic
3.	Muzica lung-metraj „Fără prelungiri” – Paradox Film regia Ștefan Pătrașcu.



	Premiera 13.10.2022 – AFI Cotroceni MALL Cinema (premieră Galați, 12.11.2022 Cinema „Ion Manole” Casa de cultură a sindicatelor)
4.	Muzica spectacolului „Sarmale cu dragoste” – Teatrul Național București 11.12.2022
5.	„Colindul lui Dumnezeu” – interpretat în primă audiție de Corul Symbol – Jean Lupu la Ateneul Român, 15.12.2022
6.	Module multimedia educaționale: „Unchiul Vanea” și „Nunta lui Figaro”, în cadrul grantului de cercetare Nr. RF 3777 / 04.10.2021, titlu proiect „Thistory
7.	Regie spectacol de operă: Luceafărul – Operă – TNOONL - 15.01.2022
8.	Regie spectacol de operă: Crai Nou – Operetă – TNOONL – 23.01.2022
9.	Regie spectacol de operă: Bal la Savoy – Operetă – TNOONL – 27.02.2022
10.	Regie spectacol de operă: Rapsodie Dunării - Concert vocal-simfonic dedicat Zilei Internaționale a Dunării – Muzeul Spiritualității Creștine Galați – 3.07.2022
11.	Regie spectacol de operă: Balul Prințului Leonard - Concert vocal-simfonic – TNOONL – 18.12.2022

**Tabel 7.1.10.**

**Studii prospective și tehnologice, normative, proceduri, metodologii și planuri tehnice, noi sau perfecționate, comandate sau utilizate de beneficiar**

Nr. crt.	Denumire studiu, normativ, procedura, metodologie etc.

**Tabel 7.2**

**Teze de doctorat finalizate și în derulare**

Nr.crt.	Titlul tezei de doctorat	Finalizat/ în derulare	Domeniul de doctorat	Numele și prenumele doctorandului+	Numele și prenumele conducătorului de doctorat